

Роль педагога в формировании творческой личности младшего школьника»

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, которая предполагает осуществление исследовательской деятельности, накопление и реализацию профессионального опыта, использование новых педагогических технологий в процессе обучения и воспитания личности, умеющей принимать нестандартные решения, стремящейся к саморазвитию. В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко возрастает, уже недостаточно только их усвоение, а важно привить детям умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной информации, перерабатывать ее, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем. Развитие этих качеств сейчас стало возможным с внедрением в систему образования ФГОС, которые позволяют образовательные результаты школьного обучения обобщить в одно общее определение – «творческий потенциал!».

Особую роль в развитии творческого потенциала учащихся играет личность педагога. Именно на учителя ложится главная ответственность за выявление потенциальных способностей и талантов, он в ответе за судьбу подрастающего поколения. Поэтому главная цель любого творчески работающего учителя - научить своих воспитанников быть яркими, способными удивляться, «заразить их «вирусом» творчества.

«Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Не случайно все выдающиеся мыслители планеты способность творить считают важным качеством. «Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд»,- говорил Н. Островский.

Главными признаками творчества являются:

- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
- взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидания.

В современных условиях все больше появляется творчески работающих учителей.

По уровню творчества педагогов можно разделить на несколько групп.

В первую группу входят учителя, владеющие набором стандартных приемов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности (массовое творчество).

Другая группа – педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности (создатели новых обучающих технологий).

И педагоги, создающие систему обучающих технологий.

Для привлечения к творчеству педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка: интересы ученика, личные качества, навыки, склонности; понимать, что никто кроме него не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи; нельзя слишком сильно навязывать свое видение, а только подсказать, намекнуть, направить на правильный путь, поощрить нестандартный подход.

Однажды «Мудрец напомнил учителю, что тот должен сделать ребенка крылатым.

- Как я сделаю его крылатым, если я сам хожу по земле? - изумился педагог.

Но спустя некоторое время Мудрец увидел, как по небу летит мальчик, а за ним еле поспевает крылатый учитель. Они спустились к Мудрецу, и учитель начал расхваливать крылья мальчика, любовно гладя их руками.

- Но твои крылья нравятся мне больше! - сказал мудрец педагогу».

(Ш.Амонашвили)