

Роль учителя в формировании творческой личности младшего школьника

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

В школу приходят дети с разным развитием.

У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на нас – учителей начальных классов. Именно мы закладываем основы творческой деятельности, развиваем креативные способности детей.

Младший школьник полностью находится под влиянием взрослого и поэтому целенаправленно способствовать развитию творчества у ребенка может только школа, а точнее учитель.

Чем богаче творческий потенциал учителя, тем вероятнее, что он обучит творчеству детей, выявит и будет развивать у них творческие качества. В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении – практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию,

воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях.

Второе условие развитие способностей ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Одним из важнейших путей совершенствования процесса обучения является использование активной модели обучения, применение методов, технологий, приемов, комплекса элементов или отдельных элементов, которые бы способствовали формированию творческой, мыслящей личности.

Учитель учит детей рассуждать, анализировать, делать выводы, получать глубокие, прочные знания, применять их. Обучающийся при этом выступает не объектом, а субъектом обучения, выполняет творческие задания, вступает в диалог с учителем.

Эффективность и сила воздействия на эмоции и сознание обучающихся в большой степени зависит от умений, стиля работы учителя. Стараюсь строить уроки так, чтобы они увлекали обучающихся, были радостными, пробуждать в них интерес к жизни.

Готовясь к учебным занятиям, стараюсь пользоваться новыми технологиями моделирования

учебных занятий , использовать такие методы, приемы, которые бы воспитывали навыки общения, сотрудничества, которые бы помогали создавать творческую атмосферу и способствовали активному привлечению обучающихся к обучению.

Большое значение придаю мотивации учебной деятельности, поэтому в начале учебного занятия провожу психологический настрой- стихотворения, загадки по теме, . Интерес в обучении является своеобразным эпицентром активизации обучения, развитию познавательной активности школьников, формированию у них положительного отношения к процессу результатов своего труда, умение что-то увидеть, удивиться, восхититься, захотеть немедленно понять: что, почему и как происходит.

Работу по воспитанию познавательных интересов на уроках строю в последовательности «интересно – знаю – умею».

Во время организации учебно-познавательной деятельности пользуюсь такими приемами:

■ **Актуальная цель.** Например, при изучении темы "Килограмм" в первом классе можно предложить разыграть ситуацию в магазине.

■ **Интрига.** На уроке окружающего мира при изучении темы "Птицы" предлагается решить вопрос "Летучие мыши - кто ?"

Чтение с пометками. Знакомясь с текстом, обучающиеся делают определенные пометки карандашом:

восклицательный знак, если информация интересная и полезная;

знак вопроса, если информация удивила, вызывает отрицание,
знак "плюс", если информация новая,
обозначения "птичка", если информация известна.

■ **Чтение текста с остановками.** Распределяется текст на части, после прочтения каждой части осуществляется рефлексия деятельности ученика с применением такого приема, как прогнозирование. обучающиеся должны уметь предвидеть некоторые выводы или следствия из текста уже проработанного ими.

■ **Сделай перефраз** — предложить продолжить начатое предложение и сказать тоже самое другими словами.

На этом этапе использую самостоятельную работу в парах или в группах с различными задачами:

- решить примеры на карточках
- составить интересное приключение с вымышленными героями;
- инсценировать один из отрывков.

В своей работе руководствуюсь принципами:

- 1) Каждому ребенку, даже слабому, дать прочные знания.
- 2) В каждом ребенке видеть неповторимую личность, индивидуальность.
- 3) Каждую минуту пребывания ребенка в классе превращать в радость.

ТАК как я являюсь классным руководителем
презентация

Главная задача классного руководителя —
создать условия для того, чтобы каждый

обучающийся успешно развивался в доступных для него видах деятельности.

При разработке планов внеурочной деятельности самыми активными участниками планирования своей будущей жизни в классе являются дети. С помощью различных игровых приемов я включаю обучающихся в этот процесс. Ребята ответственно относятся к подготовке тех дел, которые придуманы ими самими. Процесс планирования развивает у обучающихся умение и желание высказывать свое мнение, отстаивать его, учит детей считаться с мнением других. Приучать ребят к совместному планированию жизни в коллективе нужно начинать с первого класса, т.к. при такой организации классных дел дети живут интересной и наполненной жизнью. Считаю, что именно такая насыщенная жизнь детского коллектива, с яркими внеурочными мероприятиями скрепляет коллектив, создает основы для его прочного существования.

Детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал свою значимость и полезность.

Развитие творческих способностей младших школьников должно соответствовать условиям.

Первое важное условие успешного развития творческих способностей – раннее начало.

Второе условие эффективного развития способностей – окружение детей творческой атмосферой с самого детства.

Третье требует максимального напряжения сил.

Четвертое – ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы . Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат надежной гарантией того, что даже большое напряжение ума пойдет малышу на пользу.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, а именно творческих, лежит через приобщение всех детей к продуктивной творческой деятельности начиная с 1 класса.

Все дети без исключения — талантливы

Пробудить заложенное в каждом ребёнке созидательное начало, помочь сделать первые шаги в творчестве - задача не из лёгких. Период начального обучения в школе включает в себе огромные возможности для развития творческих способностей младших школьников. Следовательно, задача школы – создать такую обстановку, в которой возможно максимальное развитие этих качеств у ребёнка.

Что же получилось у нас.

22 октября мы участвовали в районной акции Праздник белых журавлей - классный час

Участвуем практически во всех районных конкурсах и вот наши достижения

Так же участвуем совместно с родителями в интернет конкурсах

Мы являемся победителями прикладного творчества МАЙСКИЙ ЗВЕЗДОПАД от центра немецкой культуры. Село Октябрьское.

Ежегодно традицией стало участие в районном конкурсе от союза женщин

Являемся частью сообщества ЭКОЛЯТ и проводим акции чистый двор. помогите птицам

Советы по развитию творческих способностей и стимулирования творческой активности:

- Уважение к личности и интересам ребенка – основа его развития.
- Избегать неодобрительной оценки творческих попыток ребенка.
- Находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегать критику – как бы ни были они неудачны.
- Использовать личный пример творческого подхода.
- Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогать осваивать способы реализации замыслов.
- Поддерживать их инициативу, самостоятельному воплощению художественных замыслов.
- Предоставлять детям, активно задавать вопросы.
- Обогащать окружающую среду ребенка разнообразным материалом с целью развития любознательности.
- Использовать творческие задания.

- Активная родительская поддержка.
- Обеспечивать благоприятную атмосферу.